

(夜間部マンガ科)

科目区分	授業科目	授業時間数	うち 実務教員による授業	授業時間数	うち シラバス添付	授業時間数	備考
講義	特別講義・ホームルーム	240					
講義	ストーリー構成 I	60	○	60			
講義	ストーリー構成 II	60	○	60			
演習	マンガクッキー	120	○	120			
演習	マンガ I	60	○	60			
演習	マンガ II	60	○	60			
実技	マンガ III	60	○	60			
実技	マンガ IV	60	○	60	☆	60	
演習	マンガ基礎技術	120					
実技	キャラクター表現 I	60					
実技	キャラクター表現 II	60					
実技	アシスタントテクニック	120	○	120			
実技	Webコミック	60	○	60			
演習	デジタルマンガ基礎 I	120	○	120			
演習	デジタルマンガ基礎 II	120	○	120			
実技	卒業制作ゼミ	60	○	60			
総授業時数		1,440		960		60	
卒業に必要な授業時数		1,440					

2020

区分

必修

II部 M科 2年

科目名	マンガⅣ			
開講期	後期	時間数	3H	
講師名	ダン ヨシコ			
授業概要	<p>マンガ制作における扉絵の役割を学ぶ。16ページマンガを描くことで、ストーリーの展開とコマ割りに無駄をなくし、キャラクターの個性の充実を図り、マンガ制作の基本的な力を養います。締切を意識し、完成させるためにサポートしていきます。16ページ進級作品展につながる大切な作品です。</p> <p>完成後、出版社各紙編集部による学内作品講評会予定。この授業は、実習・実技形式が基本となります。担当講師は、実務経験に基づいて授業を展開しています。</p>			
授業計画	回数	主題・目的	概要	持参物
前期	1	16ページマンガ	プロット作成、16ページ短編構成	筆記用具
	2		ネーム作成、ファーストシーンとラストシーン	プロット、ネーム用紙
	3		見せ方、セリフの効用、ストーリー構成のチェック	ネーム
	4			
	5		下描き（PC・アナログ選択する）	PC、ネーム
	6			
	7		ペン入れ、扉絵役割、タイトルのつけ方	
	8			
	9		ペン入れ（PC・アナログ選択する）	進行中の作品
	10			
	11		ペン入れ、セリフ貼込み、コピー本制作、完成	PC
	12		卒業作品プロット作成	PC、のり
	13		卒業作品ネーム作成、16Pコピー本2冊提出	PC、ホチキス
	14		卒業作品ネーム作成・提出、作品講評 ※審査は9月前期末審査で行う	
	15			
後期	1	/		
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
評価方法	表現力、技術力、発想力など作品総合力、出席率、授業意欲など			
テキスト 参考書				

2020

区分 必修 II部 M科 2年

科目名	デジタルマンガ基礎II			
開講期	前後期		時間数	3H
講師名	稲葉 白			
授業概要	<p>CLIP STUDIO PAINTでマンガ制作ができる技術、アシスタントに行くための知識を身につける。</p> <p>デジタルソフトならではの技術、効率的な操作の習得。</p> <p>前期はアナログに近い質感のある描画、後期はカラー描画技術の習得を中心に行う。</p>			
授業計画	回数	主題・目的	概要	持参物
前期	1	一年次の復習	授業方針の説明、アンケート、作業効率化のテクニック	パソコン パソコンの電源 ペンタブレット 筆記用具 メモがとれるもの (ノートなど) 教材の教科書 (CLIP STUDIO PAINTプロに学ぶマンガテクニック)
	2	アナログ風人物描画	アナログに見えるブラシの制作、強弱の付きやすいブラシの製作	
	3		それを使った人物ペン入れ、人物の影トーン、アナログ風トーン削り	
	4			
	5	アナログ風背景描画	ベース定規で背景トレス、アナログに見える背景ペン入れ、	
	6		ベースに沿ったタイル柄の貼り方、質感の描き足し	
	7			
	8	アクション作画	定規を使ったアクションシーン、効果線	
	9		トーンを使ったエフェクト	
	10			
	11	アナログ風自然物描画	自然物のアナログ風描画	
	12		屋・夕方・夜の描き分け	
	13		雲・海のトーン削り	
	14		木・岩の質感表現	
	15	カラー作画の基本	効率的な色分け、反射光を使った影の付け方	
後期	1	人物カラー作画	人物カラーの下塗り、影の付け方、ブラシの使い分け	パソコン パソコンの電源 ペンタブレット 筆記用具 メモがとれるもの (ノートなど) 教材の教科書 (CLIP STUDIO PAINTプロに学ぶマンガテクニック)
	2			
	3	木と空のカラー作画	自然物の基本、木と雲の塗り方、カラーの質感表現	
	4			
	5	カラー風景作画		
	6		山・空・雲の入ったカラー風景作画	
	7			
	8			
	9	夕方のカラーイラスト	背景と人物を入れた一枚イラスト	
	10		合成レイヤーを使った逆光・太陽光の表現	
	11		夕方の雲の塗り方	
	12	夜景のカラーイラスト	夜景の光の表現、街灯のエフェクト	
	13			
	14			
	15	一年間の復習	総復習、原稿の保存・編集、卒業後の活動について	
評価方法	授業態度、出席率、授業内の教材課題、習得度、習得に至るまでの過程を総合的に見て評価します。			
テキスト参考書	CLIP STUDIO PAINTプロに学ぶマンガテクニック			

2019

区分

必修

対象

II部M科1年

科目名	デジタルマンガ基礎 I			
開講期	前後期		時間数	3H
講師名	太田 和敏			
授業概要	<ul style="list-style-type: none"> ・デジタルマンガの基本を学び、自分に適したツールを見つけ作品を作成する。 ・パソコンの基本動作、用語もーから学ぶ。 			
授業計画	回数	主題・目的	概要	持参物
前期	1	基礎座学	パソコンでマンガやイラストを描くということの基礎座学	筆記用具
	2	タブレット基礎練習	<p>前半2回～15回を目安に基本的なクリップスタジオの使い方を学ぶ。</p> <p>ここではデジタルマンガに最低限必要なツールの使い方を学び、イラストなどを描きながらペンに慣れる。</p> <p>デジタルマンガは慣れが必要なのでとにかく反復練習を重視する。</p> <p>2回目の授業でクリスタをインストールしていない学生はインストール</p>	PC USBメモリー
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
後期	1			
	2			
	3			
	4			
	5	総合練習	<p>前期の復習をしつつ、デジタル漫画制作に必要なスキルアップ（写真トレースなど実践と同じ使い方を中心に授業を行う）</p> <p>デジタルによるスクリーントーン的应用など</p>	
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
評価方法	授業態度、提出作品の仕上がり、出欠席、課題への取り組み姿勢（授業外での資料集めなど）に対し、総合評価により算出します。			
テキスト	・創作活動応援サイト CLIP			
参考書				

2019		区分	必修	対象	II部M科1年
科目名	マンガ I				
開講期	前後期		時間数	3H	
講師名	夏野				
授業概要	<p>絵の上手さは問いません。毎回出席し、他の教科を含め課題を提出すれば、2年間で必ずいま以上に上手くなります。そのための基礎を学ぶ科目です。読者がすんなりと読んでくれるようにマンガの構成力を身に付け、作者のメッセージが伝わるようなマンガ作りを目指します。</p>				
授業計画	回数	主題・目的	概要	持参物	
前期	1	ガイダンス	『金の銀の斧』（5頁のうち『トビラ』は自由提出）課題説明	のり・ホチキス	
	2	『金の銀の斧』	『金の銀の斧』ネームチェック		
	3	『金の銀の斧』	『金の銀の斧』ネームチェック (G.W.前)		
	4	『金の銀の斧』	『金の銀の斧』下書きチェック		
	5	『金の銀の斧』	『金の銀の斧』ペン入れチェック。『コピー誌』作成実演説明(必須)。セリフ→手書き(写植データ化可能)	のり・ホチキス	
	6	『金の銀の斧』	○原稿→『コピー誌』2冊作成(提出用/回覧用)、提出。『事件』の課題提出・説明		
	7	『金の銀の斧』	講評/『事件』プロットチェック		
	8	『事件』	『事件』(5頁)マンガ『プロット』チェック		
	9	『事件』	プロット→写植。		
	10	『事件』	ネームチェック		
	11	『事件』	ネーム→写植		
	12	『事件』	下書きチェック。前期審査に備えて→セリフ→写植。写植貼付実演(必須)	ペーパーセメント・カッターシート	
	13	『事件』	下絵→写植。→進行最終チェック(夏休み前)→『コピー誌』2冊(提出用/回覧用)提出のレクチャー		
	14	『事件』	○原稿→『コピー誌』2冊(提出用/回覧用)提出(セリフ→写植貼付→希望者)。	写植・ペーパーセメント・カッターシート	
	15	『事件』	講評/後期課題『8P～オリジナルマンガ』のプロットチェック。後期8Pマンガ		
後期	1	/			
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
評価方法	前後期間問わず→写植が必須。→写植が期限を過ぎた作品は最低点の61点。未提出者は59点。				
テキスト 参考書	映画・ドラマ・ドキュメンタリーなど、グローバルに興味を持ち研究する事。書店や図書館、ネット検索などで、自分にマッチしたものを自ら探し出して下さい。苦手な分野にもできるだけ近づくように。				